
Note de l'éditeur

**Édition électronique**URL : <http://journals.openedition.org/baroque/505>

DOI : 10.4000/baroque.505

ISSN : 2261-639X

Éditeur :

Centre de recherches historiques - EHESS, Éditions Cocagne

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1980

ISSN : 0067-4222

Référence électronique

« Note de l'éditeur », *Baroque* [En ligne], 09-10 | 1980, mis en ligne le 13 juin 2013, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/baroque/505> ; DOI : 10.4000/baroque.505

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

© Tous droits réservés

Note de l'éditeur

- 1 Les travaux de ces trois sessions successives sont livrés comme document¹, aussi bruts que possible, avec leurs détours, et même des anomalies de méthode dans la transcription. Ainsi dans les manuscrits antiques, sous le texte du scribe, on essaie d'entendre l'auteur. Ces 3 fois 3 jours de débat et de conversation sont à prendre comme une pièce en 3 actes :
- 2 1974 : parmi les tâtonnements de la discussion et la rêverie collective, l'intention est évidente de casser le discours du Baroque, sacro-saint discours interminable ;
- 3 1976 : au sein du doute une certitude commence à nouer son fil. On sait depuis Descartes que douter c'est être : faire entendre un *logos* vrai et méthodique...
- 4 1978 : le champ de la recherche est rouvert, sous un nouvel éclairage critique. Au cours de ces, sessions, la réflexion méthodologique et épistémologique s'est constituée en lieu de questionnement : là où se mettent en place les sens. Instance à la fois interdisciplinaire et supra-disciplinaire.
- 5 Ainsi est assurée la continuité de l'hypothèse baroque au fil des sessions : Science théorique travaillant sur le (et au service du) discours des sciences concrètes et sur son contenu...
- 6 Les Actes de la session de 1980 ayant pour thème : *Au temps du Baroque, le logos de l'histoire* paraîtront dans notre n° 11.
- 7 En 1982, le thème sera : *Le logos de la science, à l'aube du Baroque*.

NOTES

1. Que soient ici remerciés Andrée MANSAU et Jean-Pierre MARTINON, pour le soin qu'ils ont apporté à la mise en forme de cet ouvrage.